說文釋例

說文釋例卷二十

安邱王筠貫山學

存疑 十三十四篇

糸下云象束絲之形。絲下云從二糸。是許君以糸爲象形字。以絲爲會意字。殆非也。絲則象形。糸則省絲會意也。絲之爲物與麻同。苟無說文玉篇。誰復知𣏟爲古麻字乎。𣏟之爲字。以種必密比。故兩之。絲之爲字。以其物必挈束。故兩之。凡以象其多也。且其字爲已經湅治之絲。非蠶初吐之絲。何也。糸之古文爲幺。卽知絲之古文爲𢆶。業已成線

兩股相糾也。小篆作糸絲。下作三岐者。非三合繩也。上端屈絲而爲線。故不散。下端則散矣。故三以象之。實則細絲甚多。不止三也。糸則省文絲字耳。絲字業已緐重。用爲偏旁。不便書寫。故省之。從糸者既多。卽別立音義耳。試觀糸絲素三部中字。其義竝同。初無區別。而絕之古文從兩絲。繘之古籀文。彝之古文。系之籀文。皆從絲。則其無異義概可見矣。恆言皆曰絲。不曰糸。知糸卽絲矣。許君時。或就字形解字。不由物形解字。故其說象形也。或未確。如禾字從木從𠂹省。其尤蔽者也。豈必爲許君諱乎。集韻七之以絲糸爲一字。

後漢書宋宏傳以全素糸羔羊之絜。絜糸當作糸。素糸卽素絲也。絜當作絜。古潔字。

繭下云㡀省。五經文字作從芇。集韻作芇聲。段氏以芇訓相當。以繭僅足蔽蠶之身。爲相當之意。稍涉牽强。竊卽字形揣之。似兼象蠶蔟形。蔟蠶者。先以杈枝置地。加以條桑。而後置蠶其上。以苫角帀葢之。葢繭字從虫絲會意。而芇則以聲兼形也。蠶以卵生。而再眠之後。卽復胎生。荀子謂蠶無牝牡。非也。且有性淫者。身作黃色。中道夭死。閒有不死者。亦不能作繭矣。名曰荒蠶。大抵儒者體物。率從書冊中得之。不盡可信。其名曰駒。其長甚速。與其母同入蔟也。蠶之腹中如銀者。作白繭者也。如金者。作黃繭者也。映日以觀。通明無

礙是可蔟時矣聞是時食之甚美然未嘗食吾少時恆見之今久不見也

段氏補𢇍篆是也不獨繼下云反𢇍爲繼可據卽從糸𢇍句亦明徵也苟無𢇍字將何所從而改繼爲𢇍則大謬也古文絕作𢇍指事字也反𢇍爲𢇍會意字也小篆又加糸耳互爲古文小篆加竹作箮也求爲古文小篆加衣作裘也朮爲古文𣎳爲古文小篆加禾作秫作𥟅也皆其比矣然則從糸𢇍之說似𢇍別爲字者何曰此或許君拘處以繼列𢇍之上故云然抑或後人妄改矣是以互朮象形一

望知爲古文而說解且曰或省也裘下云求聲求下反云古文省衣不通一至此極則許君之誣可不辨而明也○段氏据韻會爲𢇍作注曰繼或作𢇍當改之曰古文繼

締下云結不解也古詩著以長相思緣以結不解長相思𥂝緜也結不解𥂝緜也而締下說則謂結之不可解者非以爲物名也知然者自緜以上皆絲之色自維以下皆治絲之事自繒以下乃絲所成之帛自縵以下爲帛之色澤以縵之無文者居首所謂白賁也自纚以下乃絲及布帛所作之物而緜即在其中若締遽以緜訓則失其次矣

然知結不解爲漢人語。糸部下云結也。玉篇則亦曰結不解。或即述說文而今本經刪節也。

許君說繢曰織餘也。說繪曰五采曰繪。繪畫也。衆經音義引如此。虞書曰。山龍華蟲作繪論語曰繪事後素案較然分爲二字所以正古人之誤也。尚書作會。釋文云馬鄭皆作繪馬說無徵或者如陸氏說若鄭注春官司服引之曰作繢釋文亦同考工記注曰鄭司農說以論語曰繢事後素論語釋文繪本又作繢尚書傳曰會五采也。今說文繪五采繡也。蓋後人即用此說改之。又自加繡字以五采成此畫焉。由此推之書之作會馬本作

繪許所據本亦同而後鄭作繢論語之繪許主之而先鄭後鄭皆作繢其作繢也以繪繢爲一字異文也許之作繪也謂與繢異義而考工之繢爲同聲假借也又案尙書曰月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡繪繡較然二事許不容不審而見於說文者袞下云卷龍繡于下常繪而言繡衣而言裳絲下云繡文如聚細米也正如尙書矣乃黺下云袞衣山龍華蟲黺畫粉也屬龍于畫與尙書合而自與袞說背牽連山龍華蟲黺與尙書背與繪下引山龍華蟲作繪璪下引藻火粉米各爲一類者皆背以

黺爲畫與尙書背與說絲以繡背竝與黺字從黹背黹者箴縷所紩衣也箴縷可以繡不可以繪不知何人任意改竄豈眞如段氏說許君誤合繪繡爲一事乎則請以二事證之尙書釋文粉米說文作黺𪓐徐本作絲蓋宋人增入一句謂二徐說文有絲無𪓐也是黹部原有𪓐字知不爲絲字之重文者黹𧜵一字黹爲部首𧜵在衣部𪓐絲一字其在兩部宜也彖尙可刪說解豈不可改又璪下引璪火粉米大徐作黺米而小徐曰許引藻火粉米不謂藻字當從玉則璪火爲後人改明矣苟據璪說之則裳之藻乃綴玉爲

之不但非繡抑且非繪古聖乃爲此不衷之服乎幸而繪字說引見元應書得以正之其他則無引者不知原文果何如矣○又案許君以繪爲畫可以尙書作會決之謂許君用本字尙書則省形存聲字可也卽謂尙書爲古文假借字許君之繪則後起之專字亦可也詩會弁如星鄭君引同而許君引作𩪠蓋亦猶此要之繪必是畫卽不得與繢合更不得與繡混也○漢書食貨志緣以繢爲皮幣顏注繢繡也繢五采而爲之案謂繢爲繡乃出于好古之顏氏不詳何本

縛下云白鮮色也縞下云鮮色也色字下皆似有挩字本部自縉以下皆帛名不應二字獨主言色自緑以下二十五字乃言色其末緅緂二字皆云白鮮衣皃縛縞不與類列知非色也縠下云細縛也縛字承之則縛即是縠內司服注素沙今之白縛也今世有沙縠者名出于此案鄭以沙縠說沙即是說縛與許說縠以細縛正合玉篇縞下云練也說文練下云湅繒也⿰素勺下云白⿰素勺縞也則縞即是繒廣韻縞素也素部云白緻繒也禹貢傳縞白繒段氏改兩色字皆作卮縭疑卮即梔字省文梔乃染黃之木不宜加之白縞若謂縞本黃色則縛豈非白黃乎故別爲說俟覽者再考之

纕下云援臂也。絭下云攘臂繩也。玉篇。纕。帶也。援（刻本作後。譌也。今改）臂也。收衣袖絭。廣雅。絭謂之纕。然則纕絭一物也。段氏以捋衣出其臂說援臂。似可。然援臂本以說纕。則段說不可也。若是捋衣之說。則字何以從糸乎。竊意許君此說直爲孟子馮婦攘臂下車作注解耳。是以絭下直云攘臂。不云纕臂也。玉篇之說至爲明了。帶也者。釋其形也。援臂也者。謂纕一名援臂也。而又以收衣袖絭申之。表其用。兼通其別名也。然則馮婦攘臂。乃是束縛其臂以便於搏耳。豈揎拳捋袖之謂乎。惟是纕絭二文之閒。隔數十字。豈攘之

上爲緜糾之屬其質用絲纟部說曰繩而其上六字皆曰繩則纟之質用繩因殊別之與乃纕下纗綱二字說皆曰維而維字則又在纟字下三字之後將無後人倒亂之乎姑發其端以俟知者

綱下云維紘繩也案今之網有上綱有底綱語云提綱挈領者謂在手之綱也綱舉目張者謂底綱也苟舉其上綱則目皆閉矣綱之下口圓底綱用兩繩過於下口以鉛或錫爲押長二三寸視網之大小爲之度押身兩渠而兩繩即傅兩渠之中別以細繩縛鉛押之兩端則合三爲一矣

所謂綱者蓋即此也云維綱中繩者謂維夫綱之中之繩也玉篇作維紘中繩意亦同也許說綱云維紘繩也者則專指底綱何也紘冠卷維也紘與纓同用皆帀於項則綱亦帀於綱也又射侯亦有綱鄉射禮注綱持舌繩也考工記梓人上綱與下綱出舌尋注綱所以繫侯於植者也鄭司農云綱連侯繩也筠案康成云繫指綱之在舌外者記云出司農云連則通在舌內舌外者言之蓋九節之侯上舌七丈三尺下舌五丈四尺遇大風則布必裂故以繩著於侯之邊以固之其出者則繫於植兩尋一丈六尺兼著

於矦者計之則上舌之綱八丈九尺下舌之綱七丈也以
矦綱之週帀於矦知綱綱亦指其週帀於綱者也下文須
字則但謂矦綱之紐與綱無涉段氏兼网言之非也
組下云補縫也吾鄉謂衣之當肩者破補而縫之曰組音旦
補乜所則曰綻一字分爲二也又䋎下云緶衣也衣部齌
下云緶也吾鄉謂衣小坼對合縫之近似織補者然謂之
緶今語雖沿古義亦未知正合古人意否段氏謂緶其邊
則未聞其語但以同聲之字意揣說之也
絡紂互訓而皆曰馬今語馬用絡驢驘用紂紂加橫木爲

其肎狹於馬也是古通名今異名也

自縫至紙四十字玉篇與說文不過小異惟絆下紉上之縝玉篇作緧先酒切絆前兩足也後收雜字中又出縝字相俞切絆前兩足也廣韻虞有二部皆收縝訓義同蓋二部聲通者多說文自從須玉篇自從酉其後收之縝字則孫強輩不知而增之集韻有部以緧為縝之重文

緰下云彈彄也謂彈弓之彄也彈弓無簫故異其名

絮下云敝緜也段氏以執釋敝非也敝敗之緜不可織者乃用以褚衣耳今猶呼褚為絮也

紙字如段氏所說則紙是漢字矣不知紙是古字今所用之紙則自漢始有之耳蔡倫傳自明段氏所引失其區別傳曰自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之爲紙縑貴而簡重竝不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲紙鈞由此知古用帛爲紙故其字從糸倫所作仍沿古名耳段氏乃曰造紙昉於漂絮支離其說乎○王隱晉書魏太和六年博士河閒張揖上古今字詁其巾部云紙今其字從巾古之素帛依書長短隨事截絹枚數重沓即名幡紙字從糸此形聲也後漢和帝元興中中常侍蔡倫

以故布擣剉作紙故字從巾是其聲雖同糸巾爲殊不得言古之紙爲今紙案此說甚明了紙爲古字帋則漢字也敘下云績所緝也案緝績轉注而以敘介乎其閒正恐人不解故如是列字如是立說也前已緝者今又績之如紡線者初紡爲單線再紡爲合線也

絲部𢇍字段氏据廣韻改作轡如說文果作轡也則玉篇何不言之惟從叀亦殊無義或說文傳譌或許君別有意吾皆不能知此字要當依石鼓作𢇍從叀叀即叀字其文不同者說文叀有古文𠃬而攴部𢼄從之則作

叀說文之叀石鼓叀字從之則作叀是叀叀同也故知叀即叀矣辥尚功鐘鼎款識引石鼓作䜌乃誤以石泐處認為一畫或謂是從止則將謂叀為車字乎叀部叀下云礙不行也從叀引而止之也叀者如叀馬之鼻從此與牽同意同意者謂牽從古文玄非如今本之元聲也叀牽皆御馬牛之事則轡之從叀正其類矣五經文字出䜌轡二字云上說文下經典相承隸口段氏注車部軎字又引之是殆謂轡又當作䜌矣將從廣韻之說文邪抑從張參之說文邪弃人舉子不定後人何所適從哉吾謂

轡字近之祇多一畫耳夢英書叀字作叀卽此形也至於說解所云與連同意吾又疑連為𨔵譌玉篇出𨔵字而曰一本作𨔵豈是時說文兩本不同體邪許於𨔵字下說從叀從止之意而不說從冂之意牽下云象引牛之縻固說冂矣則𨔵下不說將本無冂邪抑所云與牽同意卽兼說冂邪𨔵連形似固易譌也轡以控制為用從叀正合靈飛經作轡其下從匕與叀之古文卣下半合何後世書體尚與石鼓彷彿而說文與之背馳非情也（轡亦多一畫總由後人認叀為車耳故夢英作叀上半直似車字）○桂氏曰石鼓文作轡周憬功勳銘作

戀夏承碑作戀隸變止爲心也毛刻左傳禮記韓詩外傳並作戀惟字文周豆盧恩碑作戀一切經音義引字書戀馬轡也所以制牧車馬也字從絲從疐馭象疐當爲疐玉篇作疐云一本作疐馭謂疐省作疐轡亦從疐省

虫䖵蟲三字一也虫象形則䖵蟲當爲會意然三部中字皆物名則部首會意不可通也惟三字各有從之者斯分屬之而三字之音義亦因之各異然從其聲者融𧕱一字痋𧍪蝕下皆云從蟲省徒冬切可想見矣是以三部中字虫部有𧓉蠭蠱蠡皆從䖵䖵部有蟊蝨蟲蠶蚊蝱蜉皆從

虫蟲部有蠶蝆蚍蜝皆從虫卽此可知其無別矣惟是蟲字點畫已多再加偏旁不便書寫是以部中祇五字而虫蚰二部無有從之者也系部字多絲部字少亦猶此矣

蠸蟲也此爾雅蠸輿父守瓜之句讀也郭注渾解之邢疏鹵莽乃曰蠸輿父一名守瓜如許說則蠸其名輿父其別名蠸與權同音權輿爲恆言故蠸一名輿父若守瓜則言其性也

樹上屋下作窠之大蜂吾鄉謂之馬蜂讀蜂如夆又謂之山蜂則呼如蓬蓋古音也孟子逢蒙龜策傳作蠭門莊子

作蓬蒙。山西人讀門如蒙。故孟津作盟津。它處亦多呼盟如蒙者。講古韻者言部分。亦未必然也。

榮蚖蛇醫。段氏所引諸書。皆謂即蜥易。鍇案倘是兩種。蜥易者吾鄉所謂蛇蟲也。榮蚖者吾鄉所謂馬蛇也。大於蛇蟲。因謂之馬。猶言馬薊牛藻矣。故老云斷蛇爲兩。馬蛇能合之。此蛇醫所由名矣。如蟥衘入耳。方言以入耳爲或名。此皆本以說其技。後即以之爲名者也。

蟍下云蛭蟍至掌也。本之爾雅。二徐本同。惟大徐一本無至掌。而汲古亦擠刻之。蓋係剜補無者是也。爾雅釋蟲。蛭

蝚至掌。郭注。未詳。釋魚蛭蟣。郭注。今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲蟣。案蛭蟄一名蝚。一名蟣也。以其爲蟲。故入釋蟲。又以其居水。故入釋魚。爾雅乃衆手纂記之書。故倉庚一物而釋鳥四處分見也。至掌云者。乃是解說。郭注往往以說解爲別名。如蠨蛸長踦。乃蜘蛛之長股者名蠨蛸也。猶之螘飛螘。不可云螘一名飛螘也。蛭蝚至掌。與蟥銜入耳正相似。蟥銜憲入人耳也。而至掌郭云未詳。今以意揣之。似當作抵（音紙）掌。抵至音近。或借或譌也。蛭蟣即今之水蛭。大者名馬蟥。人入水則黏著人身。以嚼人血。以手撕之

則彌堅牢不可解挩惟以掌急擊之則應手拳曲而墮落矣所謂至掌大抵如是戰國策蘇秦抵掌而談是拊手之意故肊揣至爲抵謁也許君以蟣蛭蝚三文類列殆亦謂爲一物特蟣下云蛭蛭下云蟣不以蛭蝚爲說尚有可疑當再詳之

許君曰蛣蚰蝎也而蝎字不連記於此殊不可解辵部過讀若桑蟲之蝎是許君以蝎爲桑蟲正名也下文蝤蠐蝎則類記玉篇次弟亦同說文惟作蛣蜛爲異蝎下云桑中蠹蟲也蝤下云蝤蠐蝎木中蟲也蠐下云蠐螬蟲其別桑

中木中而通曰蝎者桑白蟲入槀而今凡木中蟲通呼爲蝎也蠹蠐蝤類而及者其形同也然蝎以足行蠐以背行足反在上田野又有如蠐者名地留蟲亦以足行

強下云蚚也蚚下云強也玉篇強下云米中蠹小蟲此沿郭注之誤邢疏引方言注今本曰今米穀中小黑蠹蟲也蚚下云強蚚蟲是以兩字爲名也強蚚雙聲字

蛾下云羅也大徐曰爾雅蛾羅蠶蛾也䖵部已有蝨或作蝨此重出段氏曰許意此蛾是蛾蛾部之蝨是蠶蝨錢坫說此說是也爾雅釋文蛾本亦作蛾俗作蟻字二句錢坫說也

文。蛾譌字羅也。此句足徵羅即螘之別名。蛾或作義。句謂書蛾字者或省虫而直作義字乃省借也。蛾。蠶化飛蛾也。並非螘字。附言此者。乃辨正之詞。謂䖵部䖸字非虫部之蛾即螘字也。特傳寫釋文者。譌䖸爲蛾耳。廣韻四紙螘下引爾雅。蛾下云上同。蛾下云。上同。見禮。謂蛾子時術之夫許君以蠪蛾螘蚳爲次。則蛾爲古螘字無疑。然疑說文本無螘字。今有者。後人增也。彼見爾雅蛾羅。郭氏以爲蠶蛾。遂謂說文挩螘字。又見蠪蚳二字下皆曰螘。遂漫增之。不知許君時以今字說古字。使人易了。大徐增十九文。段氏又改說解用正字。皆未達也。据釋文爾雅螘本作蛾。正與說文符合。其改爲螘者。雖漸違古

義然猶知蛾卽是螘。未嘗以爲蠶䖸也。蛾從我聲。古讀五何切。與䖸無異。音洪範無偏無頗。遵王之義。知義之古音亦五何切也。蛾羅疊韻。（段氏謂之雙聲者。誤用魚羇切也。）故莪亦名蘿。知名我者卽可名羅也。段氏以螘從豈聲不合。强勉傅合之。不知爲後人增也。如果許君收螘字。則說之曰蛾或從豈聲足矣。豈有或體而自爲音義者乎。（段氏曰。當是螘一名蛾。誤分爲二。語又倒置。）至於蛾䖸部位旣殊。卽是兩字。似此者多矣。然玉篇蠶下云亦作蛾。虫部蛾祇有蠶蛾一說。不別收䖸字。則亦爲郭氏所蔽。其識亦如大徐也。

段氏說蛸字曰至小暑而子羣生焉誤讀月令小暑至四句各事故注曰皆記時候非謂小暑至而螳蜋生也小暑至一句乃七十二候之一豈二十四氣之小暑乎逸周書芒種之日螳蜋生是也即小差亦不過二三日通卦驗云夏至誣也況能至小暑乎螳蜋之生如有絲縣繫屬蟬聯而下其長數寸螳蜋成羣蟻附其上余目驗之又螳蜋之雌者其大倍於雄至秋而交交合甫畢攫雄而食之幸免者少不知古籍中言之否也

蟄下云蛄蟄強羋也汲古剜改作姑蟄強蛘鮑氏本作蛘

爾雅蛣蜣強蛘郭注今米穀中蠹小黑蟲是也釋文蛘郭音芈亡婢反本或作芈說文作羊字林作蛘弋丈反搔蛘蓋即今癢字也案說文蛘下云搔蛘也而陸氏以爲出字林豈今本說文爲後人以字林羼入乎玉篇不收蛘其蛘下云弋掌切蛘搔也又音羊此音或即謂強蛘段氏以爲強羊當音陽說固有徵然漢晉相去時代爲近郭音亡婢反而爾雅本亦有作芈者蓋許郭所見同爲不譌之本也鮑刻說文作蛘則後人加之偏旁此玉篇所以不收亦即爾雅所由譌爲蛘也蛘別自成字本與強芈無涉而芈芊以相似而譌

卽加偏旁作蚍蜉仍以相似而譌遂以蚼蜉之詞爲强芈之名也陸氏謂說文作羊葢見譌本段氏從之者葢以强羊疊韻意揣其當然也上文强下云蚚也玉篇亦以爲米中蠹知强芈又名强蚚

蠣下云細要純雄無子爲引詩張本第指蜾蠃言耳高注淮南竝蜂言之非也蜾蠃之腹長四分許而細如絲者三之二末則圓如珠是誠無子蜜蜂馬蜂皆有子特其雌雄踰秋分節乃見雌者面白螫壽化爲兩色黑而柔忍不螫人矣又蜜蜂不能自釀有物如蜂微大而色黑無螫壽代

爲之釀。俗呼爲蜜博士。深秋逐之。有強留者。羣嚙殺之。不知古籍中有此物之名否。博雅君子。幸告我也。

蝦蟇吞螌蝥。少頃洞腹而出。

先蝍後蜻。段氏謂後人倒之。有理。抑或以蜻蝍蜻蛉同字。故使蜻字居中。以關上下兩字也。

曹風毛傳。言蜉蝣朝生暮死。言其雌者也。淮南言不過三日。言其雄者也。初生荒地中。不害稼。形如蠶。黃如金。肥如凝脂。當是時也。吾鄉謂之荒蟲。子已滿腹。乃出地而生角翅。卽蜉蝣矣。旋生子而死。天牛則木蝎蟲所化。木蝎蟲。形

同荒蟲。但不可食爲異。化爲天牛。其死之速如蜉蝣。但蜉蝣色黃黑。天牛如漆。或有白點。要是一類。詩人未必區別之。吾鄉呼爲山水牛。正義所引陸璣疏是也。郭注謂生糞土中。則是蠐螬。未聞其化爲甲蟲也。

蜡字說李燾本作年終祭名。段氏歸咎於唐韻之鉏駕切。案義之改。不由於音也。吾鄉呼蠅初乳之胆曰白蜡。亦鉏駕切。古無家麻韻。鉏八蜡亦當七慮切。郊特牲蜡也者索也可證。○蠅胆也。集韻引作蠅蜡也。案如蟣者蜡。長大則曰胆耳。一物也。

吾家距海百里而遥聞深秋時老雀羣入海仍奮而出三
出三入化爲蛤矣羽蟲純陽介蟲純陰陽極變陰天之道
也。○云秦謂之牡厲可疑今作牡蠣蓋非下文蠣字秦即
有之亦由販賣而得無緣別命以名也牡蠣附石而生謂
之蠔山孔孔有肉近似蜂房海人挑取之旋於海澨瀹之
不得歸家而後瀹也其味極美留汁食之販肉於它所三
十里外所食皆此也如嚼蠟矣秦安得有此下文之蠣蓋
吾鄉所謂走蠣負殼而行不似牡蠣之族處而定居販至
吾鄉固生活也

蝸蠃疊韻葢連語爲名本部多類此者不知段氏從何悟入以蝸爲複舉字爾雅曰蚹蠃亦將刪蚹字乎俗語曰蝸牛曰螺絲皆必刪一字而後可乎

虫部序字當以或行或飛或毛或蠃或介或鱗分類序之而以怪物附後形容之詞或在末或在怪物前皆可乃前有蝡蚑蠉蝁四字後有蟺蚴蟉三字皆形容之詞閒廁其閒恐非許君本次無從得其脈絡也

蠵之重文⿰虫夐與瓊之或體璚同體聲皆不諧葢皆出自長卿

段氏謂俗作鼇尤誤（說見蟹下）玉篇鼇蟹鼇或作蠏然則廣韻之蟹屬或字譌且均為俗字不必低昂也

爾雅邛邛岠虛郭注以為一物說文蛩蛩獸也集韻引作蛩蛩巨虛獸名也蟨下又云與蛩蛩巨虛比集韻蛩下引孔叢子北方有獸名蟨食得甘草必齧以遺蛩蛩駏驉二獸見人來必負蟨以走二獸非愛蟨也為其得甘草以遺之蟨非愛二獸也為其假足也又引史記注邛邛青獸如馬距虛似贏而小乃引郭璞曰距虛即蛩蛩互言耳與爾雅注又不同子虛賦蹵蛩蛩轔距虛亦以為兩物穆天子

傳蛩蛩距虛日走五百里玉篇蛩巨虛也廣韻三鍾蛩蛩巨虛獸也說文云九魚乃云駏驉畜似騾也又不連言蛩蛩

蠠下云一曰螟子段氏謂食穀心之螟之子非也夏多陰霧則秫葉之陰生此蟲小如蟣蝨其色白黑青綠不一吸禾之精名曰蜜蟲見日則化秫葉如油色漸赤而實亦不能堅好未秀者即不秀矣久陰則不化蛻而爲蛾蠓也在葉而不謂之螟子者螟蜜平入疊韻也此葉味甘牛憙食之名實相副矣段注烏部隼字引此文作一曰螟隼非也

蟲以風化而風字從虫是以從之者轉而爲所從也蓋風雲靁雨惟風靁爲無形然靁猶有回轉可象也風之飄忽何以象之其來無始其去無終何以會之形不可象意無從會乃至諧聲必先有以寄其形而後聲附焉風將以何爲形哉風無形而所化之蟲有形故轉而以其子定其母也周禮有飌字說者以爲古文殆會雚并意也然必先有風而後有飌若從雚從虫即雜亂不成意故知風爲古文也至於古文𠨍凡字略可識ノ即不可解其從日也殆如䐈之古文朁朕之古文㱃從肉者變而從日同一不可

解故許君無說不可說也流傳既久字體沿譌許君亦何由知之

黿鼈之類以它爲雄此語與細要無雌同意非無雄也黿鼈皆有雄而不能交合鼈之交也多見之者雄覓一蛇來與雌交雄輒入水跳躑不已似欣喜也

經義述聞曰說文鼀字注用爾雅之文曰去鼀詹諸也又釋之曰其鳴詹諸其皮鼀鼀其行去去去與諸爲韻鼀與諸去爲合韻去去之言祛祛也安舒皃也又引爾雅郭注之去蚥本草之去甫又引玉篇𪔂字注之鼀𪔂以爲當作

䵷䶃舉四聲篇海所引玉篇作去䶃以證其本作去而曰去與蛙䵷古今字耳古魚幽二部之聲相爲出入去䶃魚幽二部之疊韻也其魚部自爲疊韻則曰去甫幽部自爲疊韻則曰蝴䵷去䶃轉爲鼓造淮南說林篇鼓造辟兵文子上德篇鼓造作蟾蜍是也又轉爲屈造夏小正傳曰蜮也者屈造之屬也是也筠案右說已可無疑待說文䶃爲䵷之重文而爾雅作䶃玉篇有䶃無䵷尚可疑將謂去既作䵷遂譌爲䵷邪則其說解既不似後人語且有歖字從之也廣韻一屋收䵷

坤下云從土從申土位在申桼云從土申聲可矣許君曲爲之解段氏又極力助成之非也卽其所引說卦傳亦正在西南不能在正西也術家以辰戌丑未爲土土寄王于四時也而卦位在未者火生土土生金也術家又言坤艮土者艮者萬物之所成終而所成始也物非土不生故艮亦言土也

坄下云陶竈窻也此穴部之窻通孔也非囪字不可改

墼下云瓴適也一曰未燒者（者字依玉篇）桼瓴適今謂之塼隸辨載永初官墼文曰永初七年作官墼所收塼文七其銘

不言爲何物獨此文自名爲墼也此乃已燒者也後漢書酷吏周紆傳常築墼以自給則未燒者也吾鄉閒有之多以麥穰和泥模作之益都則皆築成段氏引斯干傳瓦紡專也從釋文也漢始名甓爲專故借專字用之玉篇有塼甎今當用之漢塼文有作磚者則從石非理要之俗名祇可用俗字不可復借專乃爲通人也

垍下云讀若臮二徐同段氏作冀不知据何本又謂其冀切當作几利切案臮其冀切冀几利切大徐及說文韻譜並同段氏蓋因改作冀而竝疑其音也且此句大徐在自聲下其序乃合通部皆然閒有不然者亦當遂之段氏好

依小徐不顧其安也埵墻下竝放此

坏下云丘再成也巖氏曰水經河水篇注引作丘一成也

御覽卷三十八亦引作一成釋山一成坏自部陶再成丘

也明坏非再成其致斯誤者禹貢至于大伾孔傳作再成

顏注地理志沿之校者遂取以改說文矣鈞案段氏注亦

主此說是也然不言許君改爾雅之故卽不明後人改說

文之故原改者之意葢以許君言坏丘一成而釋丘丘一

成爲敦丘則是丘非坏釋山一成坯則是坏非丘將依爾

疋作丘一成則當改說文之纂爲敦矣將依說文坏丘一

成又當改爾疋之山三襲爲丘三襲且當改入釋丘不當在釋山矣將改爾疋曰丘一成爲坏丘則下文如覆敦者敦丘正是一成之象敦字固不可改矣幸有孔傳可依斯以爲心安理得耳不知許君改爾疋之山一成爲丘一成直以坏字從土之故丘山不以大小分而以土石分峯巒嶕嶢者謂之山陵阿高大者謂之丘說字小異於說經坏既從土故許改山爲丘也試觀釋丘曰上正章丘宛中宛丘釋山曰上正章宛中隆其詞正同而分屬之則丘山有別而無別故可改也若一則不可改爲再也玉篇引說文

亦曰丘再成者也不知為顧氏之誤抑毛氏張氏所改矣垂下云遠邊也漢書武帝紀朕將巡邊垂用正字不作陲堀下云兔堀也玉篇无堀而有堀口忽切堀地為室也段氏以堀易堀而刪兔堀之說蓋是○圭從重土例在部末今堀字在末非次也大徐本竝圮垂在圭下尤非

堇之古文𡏳𡎸玉篇同段氏依難字古文改之案難之古文三其從𦰩者與黃甚似何不從之又一古文從𡌆漢之古文從𡍮皆可依以改之將何所適從乎且堇之第一古文作𡎺而難字小篆或體古文凡五字無一從之

者。卽𩀟之古文不從堇之古文足知堇之古文不得依𩀟之古文所從者而改之也許君於古文往往無說解流傳旣久盡從蓋闕之例也且豈獨古文𡎸爲小篆說曰從黃省者以有古文不省爲徵也然黃固不作𦰩初不依黃字而改爲𡎸也。

黗下云黃黑色也段氏改爲黑黃是也上文赤黃下文青黃白黃皆其例而引周南毛傳則非抑毛傳先誤矣二章虺隤疊韻字也三章元黃雙聲字也四章瘏矣則直言其病然則虺隤元黃皆瘏也凡雙聲疊韻例皆形容之詞不

可泥字生義黑馬雖病不能黃也若鑿求之則廣西有虵見馬則其首築地而尾卓立以射馬腹馬遂斃矣然則虺隤者豈非爲虺所中而隤乎爾雅虺隤元黃病也斯爲平正通達○古人用連語但取其聲故老子曰恍兮忽兮其中有物惚兮恍兮其中有象又曰與兮若冬涉川猶兮若畏四鄰恍忽猶與皆雙聲也可顚倒用之亦可分於兩句用之乃至小雅何草不黃何草不元分於兩章用之經義述聞說是不得以元爲春草色也

勞字本不可解許君勉強說之終屬支詘闕疑可也

金之古文𨥑玉篇同仍與小篆同不過筆勢小變耳小篆以今之丁連于土古文以丁書於右兩韻譜作𨥑非也

鏡下云景也鑑下云大盆也一曰鑑諸可以取明水於月

𥂕鑑葢當以鏡爲正義許君兩說皆借義葢鏡鑑雙聲字隨語變周秦以前書無言鏡者此語葢自秦漢起矣世傳漢鏡其銘多假竟爲鏡猶經典假監爲鑑也

鐙字下段氏駁二徐膏鐙之說其注丶部主字也引釋器瓦豆謂之登郭注卽膏鐙也段氏解之曰膏鐙說文金部之鐙錠二字也其形如豆卽今之鐙盞是也然則駁徐氏

即自駁也蓋緣豆部𢍚字既以為淺人妄增之字遂欲以鐙為祭器之正字𢍚字下段氏以生民之登公食大夫禮之鐙為假借字遂致兩岐也其引劉端臨說曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有𤼷字俗製登字改經非也夫豈不謂然然𤼷之變為登也省𠬞為又而又迻於上耳祇是隸變不足深辨也若以它書所無為徵將它書所有即可改經乎則玉篇有𤭛云瓦豆也廣韻亦云瓦器矣竊疑生民爾雅之登似即登之正義祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙則借用膏鐙之字說文豆部之𢍚則以用登為升既久製

此以爲分別字也許君以登入癶部說曰從癶豆象登車形盞豆既非乘石不可履以登車因謂之象形然豆既非登車之形卽以豆象車形癶在豆上爲登車之形亦不可也愚意登字當入豆部說之曰禮器而以𡕒爲其重文特從癶𦡅解許君不列於豆部盞卽以此將謂豆哆口似人箕張邪抑古義失傳邪然其不當以登車爲正義則又可徵之籒文𤼲夫登車執綏固用手然手終在上足終在下也今𠬞在下癶在上失其序矣蓋兩手在豆之旁奉薦而進之狀也再徵諸它字之從𠬞者𠨍彝從𠬞皆豆登之類也奉承奏從

𤼷祭禮恆用之字也則𤼷之從収固於祭義有合也

釦下云金飾器口段氏以錯證之而以鍍金解之案此葢今之鋄金非鍍金也即以錯徵之金錯刀今有存者或挽所錯之金則一刀二字成雙鉤文此鋄金之明證所引漢書西都賦元墀釦切章懷注引前漢書切皆銅沓冒黃金塗顏注切門限也文選此賦切作砌注云釦砌以玉飾砌也說文釦金飾器（據此則今本多口字飾不必在口殆後人以字從口而增之砌固無口可言今飾器者固緣其口亦緣其底也）廣雅曰砌戺也且計切案說文無砌字殆范蔚宗用古字昭明用今字耳顏注門限葢疑砌不可言

沓冒也未必可據又西京賦設切厓隒李注切與砌古字通案砌乃似厓隒門限豈似之乎段氏喜僻典不可從也

鉚下云鉏鉚也玉篇鉚樂器也爾雅釋樂注敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木周頌作圉然則敔其本名也鉚以其有鉏鋙而名之也圉則同音借字也玉篇不連言鉏鉚者二字疊韻長言之則兩短言之則一也段氏豈不知此而不指言之者由其字從金而敔以木作之不相協也

錡下云鉏鉚也案器之有鉏鉚者惟鋸業下云捷業如鋸齒又曰象其鉏鋙相承矣乃錡鋸二字又不類列不識錡

爲鋸之古名與否然古必有鋸伐木丁丁倘可用斧孟子
亦曰斧斤入山林矣若方策之方非鋸豈能解爲薄版乎
乃廣韻引古史考謂孟莊子作鋸豈其然乎周時不言鋸
秦漢書乃言之豈宜古有其物無其名乎終疑錡爲鋸之
古名也豳風錡銶傳文之鑿屬木屬毛韓互易案鑿屬者
鑿卽銎謂鑿孔而以木連屬之也木屬者謂以木夾持而
連屬之也若說爲斧鑿之屬則木屬不可通矣然則上文
旣云隋銎曰斧矣何以變其文也曰錡銶蓋同類之物故
使之相對立文也鋸以木爲匡而含其銕將無所謂木屬

者與乃仲達早已不知爲何物今何由知之
段氏以槈鉏二字說同而鉏下說有立字遂生分別非也
葢古名爲槈漢名爲鉏故經典所有鉏字皆地名人名未
有以薅訓者葢鉏鋤爲其本義左傳有人名鉏吾吾卽鋙
之省借也許君自用漢義耳不必曲爲之解且坐薅立薅
其器初不須區別今人於苗之初生蹲踞薅之苗與艸皆
有芟夷所謂立苗欲疏亦惟禾秫然耳它穀皆不然不第巖非種之鉏
也再芸則立矣而所用則皆鉏無復名槈者
䥯下云梠屬集韻謂卽今䎱字是也但集韻䎱亦音敗四

十禡又收之步化切內引廣雅耕也又杷下云田器也篇海之耙卽杷字也音垻許讀䆉若𢹂亦非古音易或鼓或罷或泣或歌讀罷若婆也玉篇廣韻音義同說文但廣韻作䆉耳集韻亦有此體䆉亦從罷省聲

鉊下云大鎌也又曰鎌謂之鉊張徹說其說不別而區爲兩義吾前纂繫傳校錄已疑之今見段氏引方言鉊謂之鍣廣雅作鉊因疑說文或鉊譌爲鎌若夫大鎌則不可改自鎌以下四字皆說鎌不得如孫鮑二本作大鐭鐭又無事於區別其大小也但許君屢用方言而鎌鉊兩義皆出

方言不應又屬之張徹也意者說文兩本義同而詞異校者掇拾之邪

鎭下云博壓也謂其鎭壓者廣博也（鈕氏据衆經音義引及玉篇廣韻刪博字）如周禮職方氏言山鎭是已金體重故從之不必謂上下皆物名不當泐以虛字遂說以纖佻之詞（指段氏說而言）

段氏說鏝字誤引國策尤迂闊矣木部槾下不云木杇也則鏝下說之鏝杇也鏝字本滯拙恐係後人增但玉篇廣韻皆云泥鏝不引說文無從校之耳鏝之器以金作之以木爲柄其杇之時則用木片盛泥而以鏝塗之於壁故槾

鍛同字猶煉鍊之同字矣

鎞下云一曰大鑿平木者文選長笛賦注引說文曰鎞大鑿中木也又自申之曰然則以木通其中皆曰鎞也段氏依以改之是也而其說殊誤鑿以金爲刃以木爲首圜銎而納尖木故李氏曰以木通其中也

𨇤字說中見踁字足部挩之耳段氏調停於聲意之閒謂當作脛林癃以脛築地而行非物情也足新斷痛極矣安能築地亦以一足跳踔而行耳今左傳作鑿同聲假借何不通之有（足部踁下云輕足也當作踁也大徐祗云輕也誤）

鏦或從彖作鎵印林曰衆經音義卷十一卷十七引張揖字詁古文鎵穳二形今作穳案說文無穳穳二字鎵之爲字望而知爲形聲然古音彖聲元部從聲東部伊古以來二部未嘗相通而謂彖聲之字可爲從聲字之重文乎細審說文此處蓋有捝誤廣韻四江鏦短矛也䆫同上則鏦之重文當作䆫而鎵自爲一字其重文當作穳方言九矛吳越江淮南楚五湖之閒謂之鍦或謂之鋋或謂之鏦廣雅鏦䂵矛也穳謂之鋋玉篇矛部穳鋋也穳同上廣韻二十四緩穳鋋也二十九換同集韻二十四緩亦同二十九

換鑹穳穳小矟也又鑽鋋也一曰小矟是穳與鋋鉇鏦同爲矛之短小者錄與穳爲一字則正當次鏦字下乃自玉篇金部與今說文同集韻三鍾鏦錄鏓爲一字四江鏦錄䅵𥞳爲一字皆廁錄字於其閒而後換諸韻並不收錄字葢其沿誤久矣張氏所見說文當猶未誤也

鐗下云車軸銕也案軸之在轂中者週遭多鑿小方槽各納方銕其中今謂之荐乃鐗之轉音也釭下云車轂中銕也案以大銕穿陷諸轂之內外兩端與轂之端正平今猶有古玉釭頭矣皆一目了然之事而段氏皆以銕鍱釋之

此君久在京師，見車多矣，何不目驗之。○玉部琮下云，似車釭。周禮玉人職曰，大琮尺二寸，射四寸。注曰，射，其外鉏牙。案釭亦有鉏牙四出，陷諸轂中，以爲固。但不能如琮之射四寸耳。而段氏曰，車轂空中不正圓，爲八觚形。又誤也。若爲八觚，以含其軸，將何以利轉乎。

鈇字下，段氏引後漢馮魴傳注引說文云，莝刀。鍘案固作剉刃。不知段氏據何本。然此君好爲不信，不足倚任也。

幵下云，平也，象二干對構上平也。廣韻引構作舉，无象字及上平也三字。案干篆作干，二干對構，則當作幵，不得作

幵故許君云上平謂拗其曲者而直之也故云象二干不云從二干也然干從入一說曰犯也則非有物名干干既非物不可構也故楚金曰幵但象物平無音義也蓋覺許說之未允矣竊詳對構之說疑幵爲幷之省如朩從木無頭之例幷下本有兩說從从幵聲則篆當如今本作幷一曰从持二爲幷則篆當作𠀤是許君於幷字固不能無疑也孔廟禮器碑幷官聖妃後文又有幷官字尤爲明劃今諸書有作亓官氏者有作幵官氏者故疑二字義相近凡兩物幷者必大小齊同此平之義所由來也獨是有義則

必有聲而從幵聲者幵在齊韻栞在寒韻麗在先韻邢在青韻四分五裂正不敢必古賢切之爲正音也郋以有讀若者證之幵讀若攜手栞讀若刊妍讀若研⿱幵衣讀若藺惟無在青韻者耳是許君所自言者初不一律也從其聲者凡二十四字開字則大徐義小徐聲如是之多不能不立幵爲部首而其音義殊難解說闕之可也段氏似忘干作𢆉委曲說之且曰干卽竿之省則尤多岐亡羊矣若謂是干戈之干而以龍盾之合爲說則二干猶可對構也博古圖商持干父癸卣銘有[illegible]釋曰孫持干是干戈之干

几下云踞几也似謂几之體卑如人之蹲踞者然蓋魏其武安傳猶言避席膝席是漢初坐猶如古必無高几許君時或已有高几而以其非古制也特說曰踞几所引周禮五几皆非今之高几也

勺下云挹取也象形中有實與包同意韻會引同再以斟下云勺也證之是勺卽酌也眾經音義引說文勺枓也再以木部枓下云勺也杓下云枓柄也證之是勺卽杓也玉篇以爲飲器廣韻十八藥兩收之音酌者挹取也音芍者引考工勺一升案說文蓋本兼兩義而以枓也爲正義旣

云象形器用乃有形且禮龍勺疏勺蒲勺一勺之多皆器也蓋勺與匕分大小而形則同故顚倒以爲兩字勺之柄在下魁在上中有實匕則魁在下柄在上中不加實以爲區別惟勺之中有實也故引伸以得挹取之義

尻字下段氏駁顏氏家訓非也孔子之名字必無傳譌之理且尼丘山名如作泥丘不可通也猶宛丘陶丘之不加丘旁矣

且字全體象形許君說誤謂一爲地尤誤上平者其面也兩直其足也兩橫其桄也几之桄一而兩之者畫几者畫

其前面兼露其旁面此亦當然玉篇古文作且則祇一枕或小篆取字形茂美因而重之也下一則柎也柎闌足也柤者爲足橫於足下者爲柎別用長版四合爲正方以承足也禮圖固然聶圖則柎在兩頭不合爲方也吾鄉猶有此制矣段氏說非也○且葢古俎字借爲語詞既久始從半肉定之經典分用許說亦不合爲一而其說解則俎形也

𧇊下云且往也非誤切此字之義則部首且字千也一切之義其聲則又部首且字子余一切之轉聲而說云且往又與鄭風且往觀乎同詞然則且部所屬俎𧇊二字皆且

之分別文也。玉篇作䖪，𧇊從虘省聲，廣韻作𧆲，從虘聲，虘本從且聲，兩且重複，說文亦有此例。

斤之爲器，今無此名，或即鑕也。字又作鉼，然刊篆文當作𠂆丨。橫者其首也，向左而下迆者其刃也，植者其柄也，首以鐵爲刃，刃闊三寸許，長四寸許，爲隋銎納展其中，展也者屬於刃之木之名也，展之中央鑿孔而納柄焉，篆文疊其柄與首者，首則展大於刃，柄則上方而下圓也，其刃橫，不似斧刃，縮去木皮，木節皆用之，江南木工但用斧，不知鉼爲何物，故段氏亦不知也。

斪斸二字下皆云斫也釋器斪斸謂之定注鋤屬疏引廣雅定謂之耨釋器又云斫謂之鐯注钁也案吾鄉鋤方而钁長皆所以發土鉏入地淺薅艸用之钁入地深種菜用之斫本是器名而斫下云擊也則言其用者以本部訓斫者六字故言擊以統之其實木部櫡下云斫謂之櫡石部碏下云斫也皆卽今本爾雅斫謂之鐯皆作器名解也然斪斸當爲一物許說則似兩物玉篇廣韻皆以斪爲鋤以斸爲钁未知何故然金部钁亦云大鉏也○斤斧斲皆直入木鉏钁皆直入地故皆以斫說之

輧車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜然則所謂輧車前者謂其有衣蔽也衣車後者謂其有後轅也惟其皆有衣蔽故輧下云輜車也不復區別左定九年傳正義總引之曰輜輧衣車也乃檃括其詞不得據以改說文

輹字廣韻曰車輹兔釋名亦以爲伏兔段氏不從葢由許說車軸縛縛字生疑也案伏兔有轐輹兩名者葢其制之異自古而然輕車曰轐考工記加軫與轐是也大車曰輹易壯于大輿之輹是也又小畜大畜皆言輿說輹謂其自脫也轐則待人脫之不能自脫矣且輪之與輇轒之與轝

輗之與軏，輈之與輹，軫之與軝，皆一物而別其名，則由大車小車，器械異制，其形不同，其名斯不得不別也，何獨伏兔無異名乎，請以今制明之，乘車皆用轐鍥軸爲渠兩木著于車底而向下夾持其渠兩木之爪出軸下可以革縛之，轐下云車伏兔下革也是也，任載之車，亦有然者，皆輪自轉軸不與之俱轉也，而又有軸與輪合爲一體相隨俱轉者，則其輪先異，所云無輻曰輇者是也，其伏兔以一木爲之，圓其中以含軸，如縛之者然，故許君說輹曰車軸縛也，乃比象之詞，非眞以革縛之也，故指車者，用轐則實其

釭用輹則卽膏此輹也或遇大石阬坎往往自脫不如轐有革縛之之固也終覺廣韻釋名爲長

轚下云直轅車轒也轒爲轐之或體說云車衡三束也曲轅轒縛直轅轚縛其文相應無可疑也段氏謂轒當系曲轅車夫此猶牿爲騋牛騋爲牿馬耳散文則通何足致詟又謂廣韻作直轅車爲是則何不更以玉篇證之其轒下云或作轒而轒下卽云直轅也與廣韻轚下云曲轅車正同然而玉篇轒下固云車衡三束與說文同矣其轚雖譌爲轚亦曰直轅轒縛矣從知其轒下云直轅謂直轅則用

轒也猶其注傲曰行險謂行險以傲幸也廣韻之直轅車蓋亦同此而由今日觀之則直成歇後語蓋其著書時有說文在前從而鈔之偶省數字彼其意中記有說文固自以為明了也而入後人目中則見為不明者意中無說文故也漢書鈔史記尚或不免此失而況餘人乎廣韻⿺麥連下云大麥新熟作⿺麥連⿺麥展也字彙祇云大麥新熟豈可通哉毋謂古人無此失也老學菴筆記忘此二字而曰當作連展口語遞變亦不足怪特其文曰直轅尚與段氏論車轅之說比附若云直轅車則是直轅之車名曰轝矣段氏不覺其不通乎又謂此處列字次弟應論車轅不應論衡縛然則下文即繼以

軛字不卽持衡之物乎。

軶下云轅前也。此轅謂直轅。馬曰衡。牛曰軶。衡以中央著輈端。軶以兩端著轅端。軶亦作鬲槅厄。車人爲大車作鬲。釋名。槅扼也。所以扼牛頸也。古詩牽牛不服軶。此皆分別其爲牛車也。毛詩韓奕作厄。則小車也。通言之也。軶衡皆有軥。故下文輯軥二字。說解皆承軶言之。因便也。至於轡則惟馬用之。故轙下云衡。不復云軶也。段氏說不了。木部槅下云大車枙。枙當作軶。

軍下云從車從包省。段氏謂當作從車從勹。是也。而倒置之則

非也凡在某部卽先言從某以明主從也惟主義兼聲者乃退在下耳

䡩字段氏謂卽玉篇之輤字誣也玉篇䡩之忍切而無訓釋是⿱⿰言林口字同說文而有音無義者亦閒有之不得別以輤字當之也且輤口莖切云車鞕段氏蓋因廣韻䡩口莖切遂謂與輤同耳然廣韻口莖切內有⿱殸車字云車鞕又車堅牢則玉篇之車鞕爲車⿱殸車之譌而⿱殸車輤當爲一字故肯正一聲也說文玉篇⿱殸車下皆云車堅也

軭字下段氏引考工記注而駁之曰軭不專謂輪蓋以記

不言輪而注言輪耳然其文固在輪人職且上文云察其菑蚤不齵則輪雖敝不匡然則萬之以眡其匡正承上文匡非專謂輪而何乃段氏不引前而引後益以許說云車戾不云輪戾因記言輪不便故引其不言輪者預為道地耳不知釋文不出正文匡字而出注之匡剌又不為匡作音訓是不謂說文之䢷卽考工之匡也何須回護

䉫所眘切玉篇山員切吾鄉呼如篡與此二音皆不同

軵下云反推車令有所付也付蓋附著之附玉篇附字下云說文以附益為坿从當云从土傳寫捝土字也此附作步口切附婁

小土山也鈎案𨋤下說又知附著之附作付也祔下云後死者合食於先祖然則其從付也卽附麗之意隸下云附箸也𦔮下云附耳私小語也則用附卸車之後不可當道礙人必令附牢下空閒之處以人輓其轅忽逆忽順而屢推之而後得至於所附平時車右推車必推其軫此則推其轅故曰反推也吾鄉此事其語如蛤然以使船傍岸謂之攏岸推之必有呼如茸者矣段氏說怪誕

軝蓋大車之軫也段氏謂祟其闌與三面箸誣也今人且爲兩面箱矣豈古人而使之不便乎

輓下云大車後壓也案今大車恐其軒也後有木揞之恐

其輊也前有木揩之皆用于止車御載之時所以紓馬力也云後壓者謂車之後所壓耳段氏曰鎮大車後不知何故鎮之也○改壓爲厭是也而謂本之玉篇又誣也玉篇作猒挩厂與加土同一譌也此君好爲不信柰何○說文校議曰一切經音義引作大車後掩也嚴氏曰掩亦蔽也筠案釋器竹前謂之禦後謂之蔽集韻引壓作厭似譌

軠下云紡車也絲部紡下云網絲也玉篇云紡絲也今人抽棉爲線謂之紡而絲繭爲絲謂之軠依許言之則兩名一事其事曰紡其器曰軠也君依今語解之則絲不待紡

○又案網絲也者謂網其絲也以靜字作動字用也結網者往復而結之䋫絲者往復而縈繞之故借以爲言也

段氏改䌀爲䋽據玉篇廣韻以䋽爲正文䌀爲重文也然是書多先見行字而後說文字猶說文先小篆後籀古也亦或先列說文字猶說文以籀文人冠部也總以常用者爲主而已且玉篇先較後較先軏後軏段氏不用而獨用䋽字者喜其可以發異論也夫隸變以來從耎者或譌需而從需者又或譌耎卽如偄字乃兼有儒偄兩字之音義矣文選陸士衡挽歌注又引說文作䋽段氏何不收爲重

文乎。

隤下云下隊也。嚴氏據諸引作隊下也。鈕案當作壞隊下也。句出玉篇。當即本之說文。葢以壞說其義。以隊下說其義。此說文例。玉篇不然也。知壞字自爲句者。玉篇土部。壝。壞也。與隤同。是其證。

陊下云敗城𨸏曰陊。重文作㙍。段氏未注。案春秋定十三年夏。叔孫州仇帥師墮郈。杜注。墮。毀也。患其險固。故毀壞其城。此敗城之說也。許說連言𨸏者。以字從𨸏耳。𨸏無事於毀之。即毀之亦非重大事。不須爲之立專名也。隤下云

讀若相推落之墒吾初據陊下云落也欲改墒爲陊旣思陊落葢自落墒則推落之也

隒下云崖也玉篇作厓也文選西京賦設切厓隒注引說文隒厓也然厓下云山邊也崖下云高邊也葢卽一字不高可以爲山乎段氏分別之似未是隩下云水隈崖也段氏改爲厓

隔下云障也障下云隔也二字轉注相聯屬段氏舍本部之轉注遠求異部之轉注迂矣且其以西京賦注爲徵不知說文塞下云隔李氏卽顚倒引之此注家常事且以取

便也賦曰隔閡華戎如引隔障也之說則不甚明了故舍此取彼況阸下云塞也即以隔障二字繼之同意可以互見許君亦謂讀之者心皆細目皆長也又案兩都賦注引說文隩四方之土可定居者也此乃土部墺字說也李氏直引以說隩字不別之曰說文作墺可知引用之活法矣不得因此而疑隩下說譌也其詞較今本完善者或今本經删節或以僞孔傳易之也

隈下云水曲隩也文選謝靈運斤竹澗詩注引作山曲誤七發注引作水曲非所據本少隩也二字葢水曲句絕隩

也乃廢其名也玉篇廣韻選注小徐皆知說文句讀葢有師授今人率不知也

隙下云壁際孔也段氏依選注刪孔字似未然且江文通郭宏農詩又引作壁縫也何不依之乎

隝下云小障也後漢書樊準傳注引說文塢小障也即此隝字之說而塢則俗文也長笛賦作鄔注又引此說而曰在阜部案古人作注於其所引字說少有似此的指其在某部者葢以字既作鄔恐人於邑部檢之也邑部鄔下云太原縣非此所施從阜旁者或在左或在下從邑旁者或

在右或在下長笛作鄡者猶隝字今春秋傳作鄝鄰字郙閣頌作隣也

榦支二十二字之作也初必爲一物一事而作而後借之爲榦支用也周易百果艸木皆甲坼坼一本作宅宅蓋乇之借字乇艸葉也謂木則戴甲艸則吐萌也爾雅魚腸謂之乙魚尾謂之丙魚枕謂之丁宷丁卽今之釘字鐘鼎文作●者自其頂而觀之也作◆者自其側而觀之也從而曳長之卽成个矣顧彼連而此斷者與巾篆相避也禮記請庚之其味辛壬有謂象人荷物者中一爲人上下兩一爲物丨則擔荷之杖也米字當

用六書正譌之說，即觀籒文癸從矢與矩同意，亦可見子者人形，丑古杽字也，又而加丨，與豕彘同，其義明白。舂下云從収持杵臨臼上，午杵省也，恐午即是古杵字，象形也。虹之籒文𧉐，從申，云申電光也。一變而𦥔，再變而申矣。從臼自持之說，與要下人要自臼文法同，是望文為義也。

酉古酒字，部中字無一非酒事，且其為字也，外象尊罍，中似水字，與谷從水半見，谷從水敗皃同法，蓋既已為酒，不復可從水，逆與丣合為一字，反加水作酒，以為別，許君依之，是兩失也。它部從酉者三字，斝下云酉所以祭也，酋下云繹酒也，從酉，皆直以酉為酒，醢下則又云

從酒省誤也酒字固在本部若酒從卯酉之酉則不可通矣古文亥為豕故已亥譌三豕要亦亡譌三耳豕亥一字初不譌緣已既為三斯不能讀為亥也夫此諸說許君豈未嘗見及哉其於一二三八十字不猶分別說之不與四五六七九類聚哉顧自爾雅卽以此二十二字類聚而其中又有經典不見它義不可强解者而太一經甲象人頭乙象人頸諸說猶可易為聯屬則亦聊且從之而已然其說解曰木戴孚甲乙象春艸冤曲子象人形已為蛇未象木重枝葉酉酒下皆云就也又云八月黍成八月為酉月故言此以黏合之然黍之成熟早則立秋遲則處暑不能至八月

可爲酎酒亦以酉爲酒而丣字之說與丣字相儷無復酒意是許君固心知其不然矣後之學者何必好古而失之愚哉

甲下云頭元爲甲元爲天色頭圓象天色亦象之十干亦以甲居首也小徐本葢是宂與元似空又與宂似因而轉譌不可從也吾不知太一經爲何等書其詞似與緯書類葢後人疑其難解故以意改之

戊寅𠬝丁鼎戊作𢦏字形似斧葢古兵者名戊者立戟戈戊彝作戉則與小篆形近

庚字說解似指事又似象形若論字形直是從収干卽依

繹山碑庚字作庚亦不必非奴干也兵之古文㒰亦可云從人庚聲而說云從人廾干則會意字也然曰人廾干則以人爲主似戰鬥字不似器械字亦可疑也

子下云萬物滋以滋說子同音爲訓也言十一月之所以屬子也又云人以爲偁段氏改人爲人是也謂子爲男子之美稱也下云象形卽象人形尐溫在襁緥中之說是也言各有當不可牽合爲一段氏以朋黨烏呼之類況之則子月爲正義男子爲引伸之義倒置矣又以象形兼萬物滋言之尤誤獨不見部中字一切屬人乎

㝅下云一曰㝅瞀也各本同小徐且以愚闇釋之矣段氏謂各本删㝅字不知所見何等本也然所著汲古閣說文訂有至今不改而以爲改者不知何以目眯也

𠫓下云𠫓即易突字也此後人因許君引易無𠫓字遂加此注後又寫入正文大徐又迻此句於㐬字下者蓋疑𠫓字不能譌爲突㐬突之形何爲略似故迻之繫之以爲易之突字譌耳釋文初不云突說文作𠫓陸氏甚了了也蓋許君既以不順忽出說𠫓之義又以從到子說𠫓之形恐人不解到子之形何以得不順忽出之義乃引易以申之

而易文初無子字意乃又解易曰不孝子突出不容于內乃是遞相解釋非欲改易之突爲𠫓也引經解義非引經證字特忽突疊韻𠫓突同音故用爲訓釋耳如此明晰而讀者尚謂𠫓卽易突字人之難曉如此而後來據爲典要惠氏改易因謬段氏曲解亦非設許君有此言卽引易當作𠫓如其來如不費爾許詞矣玉篇𠫓下云此亦作突㐬下云今作突皆此一語誤之王莽作焚如之刑則其謬誤在許君之前當與敘所云苛人受錢同斥許君必不煽其餘也近有集鄭氏周易者引秋官掌戮正義所引此爻之鄭注疏本作突也乃改而爲㐬又自標經文亦作㐬竟與許君同遭此厚誣矣

丑下云時加丑段氏改時爲曰非也此自是漢人語說已

見餔字下。

朏字隸丑部，不可解。玉篇在肉部，以爲肘之古文，於理可通。廣韻則云食肉，用說文也。

寅及古文[illegible]，皆不可解。積古齋寅盤[illegible]，戊寅父丁鼎[illegible]，繼彝[illegible]，皆與篆文相似。甲午簋[illegible]，與古文相似，仍不可解。疑[illegible]爲[illegible]之譌。

卯丣二字，葢特爲干支而作，非如它字之借用也。許說曰：卯爲春門，萬物已出；丣爲秋門，萬物已入。其詞甚直，不似解它干支字之委曲矣。葢以日言之，則卯丣爲出作入息，

之時以月言之則戼丣爲東作西成之時猶之宿有二十
八而曑曟與壁同體亦特製之字不似它宿用借字必俟
此二宿以爲農時矣而戼丣之意難於仿像以製字故寄
其象於門門開則出物與事無不出也門閉則入物與事
無不入也與孔子曰乾坤其易之門同爲比象之詞矣苟
以會意常例論之戼字兩戸相背當是開字丣字兩戸相
連當是閉字乃別製開閉字者知此特爲干支作也
㠯字下凡兩說前說用也從反巳此許君謂其當屬巳部
也巳已也巳止也用則行而不止也字形反巳字義亦反

巳也賈侍中說已意已實也象形此賈氏謂其當屬戊己之己部也己篆作己己則屈己之尾以入其腹是意已實之象也如謂己意之已仍是巳午之巳則巳者蛇也蛇之意其實不實那可知也

巳下云巳也四月陽气已出陰气已藏段氏謂以本字爲說解所據者祀下云祭無已也以巳釋巳遂謂其同字耳不知說文之例用某字爲聲卽用某字之義爲義然非會意兼聲並非形聲兼意者往往有之如禘下云諦祭也以帝之說曰諦也迅下云疾也以卂之說曰疾飛也劚下云

齒分骨聲以列之說曰分解也蹻下云舉足行高也以喬
之說曰高而曲也跐下云蹈也以步所從之少說曰蹈也
詁下云訓故言也以古之說曰故也話下云合會善言也
而籀文作譮以會之說曰合也毅下云妄怒也以豙之說
曰豕怒毛豎也𣪠下云戾也以韋之說曰可以束枉戾相
違背也以上九事皆徙聲無義者而又非分別文一類且
有似乎省聲者趛下云低頭疾行也而鐼下云低頭也是
金聲卽有低頭意而必不可謂趛從鐼省聲也趕下云止
行也而䌟下云止也𢿱下云盡也盡則當止經典皆借畢

爲歎而畢自是田罔不得云趩從纆省聲也諏下云聚謀也叢下云聚也以聚亦從取聲也而不得謂諏叢從聚省聲也粗檢首三篇已得若干設檢全書而細覈之當得百數十事從知字起於聲聲卽是義吉祥字必無悔吝聲夸奢字必無狹小聲此音理也然則祀自從巳午字而祭無已自是已止字從可決也且檢從巳聲之字起迡攺妃汜巸戺把凡八字徒聲無意固無可憑卽婚之籀文𤳹本不可解𤳹則以巳象其手足均不足定巳午之非卽已止字乃若從已聲者苢台异飤矣相佀允能凡九字除徒聲者

不計如猒爲猒之或體已非聲當是義蓋謂猒足即當止也矣下云語已詞也汲古初印本已作以夫以已釋吕而字又作以足徵以已皆吕之變文初非巳午字故史記用以已字者漢書即用吕字也孟子無以則王乎以無已則有一焉證之知以之即已又曰陶以寡以者太也又可知以之即已也況乎巳部收目字而巳即以以目爲義說文此類多有之工部云巧飾也巧字即在本部也入部曰內也內字即在本部也𣆪部云厚也桀部云磔也橐部云橐也襾部云覆也見部云視也火部云燬也仌部云凍也其說

解之字無不在本部而且内磔棗覞四字即繼部首之下而與老考轉注又非一類其目眼舟船頁頭屵岸犬狗手拳虫蝮即是一物者不復計又況箕下云簸也部中祇一簸字也歙下云歠也部中祇一歠字也叕下云綴聯也部中祇一綴字也午下云啎也部中祇一啎字也與夬巳部祇一巳字即用爲義者尤比例之至明者矣如以巳巳爲一字則叕綴爲分別文歙歠屬轉注而箕之爲簸午之爲啎必不能強合爲一也○舄下云䧿也說已見前䰜下云⿸厤瓦也此以異部重文爲說解之例不與此同○考古圖鄦

子鐘以用字作㠯已止字作㠯與段氏說合又毛詩孔疏引詩譜云子思論詩於穆不已仲子曰於穆不似或借似爲㠯也說文似作佀字從㠯而讀詳里切亦可爲段氏說證

䤌下云泛齊行酒也廣韻同玉篇泛䤌齊行酒均不可解闕之可也段氏謂是行做之酒是俗所謂行貨也恐古無此語酌下云盛酒行觴也或者行酒即謂行觴水經注江源可以濫觴將無亦可作䤌觴與濫觴蓋即曲水流觴之謂極形其小也

⿰𠦝酓下云酒味淫也。醰下云酒味苦也。集韻引汲古刻改苦並同

為長。玉篇⿰𠦝酓酒味苦也，醰酒味不長也。廣韻⿰𠦝酓訓如說文，醰訓如玉篇。案說文兩字當互易其說解。㫗部覃，長味也。從覃者，噑含深也，𥊑深視也。深乃長義之引伸。知玉篇廣韻醰訓不長者非也。然知說文作淫不作長者，蟫與鱏皆余箴切，與淫同音，故知說文作淫，以音說之也。至從[illegible]聲之字，未有訓苦者，即以玉篇為據矣。此由寫者以二句相似，因互訛耳。

醓字玉篇又一說云醬醶也，或作醰，是醰亦通醓，與醬醶

爲一物三名也然玉篇醂亦蒲桂切與唐韻湴計切同與

醘亡一切不同葢顧氏謂醘字通作醂不謂醂字亦兼飲

酒俱盡義也

醧下云私宴飲也玉篇祇云私也承用常棣毛傳然則許

君以私說醧再以宴飲說私遞相訓釋本是兩句段氏所

說正合許意而改易其文則不得其句讀也○又案私宴

飲也嚴氏據諸引以此爲字林而謂說文本作酒美也案

玉篇醧私也酒美也知酒美爲兼義如或以爲正義則當

與醇醹爲伍矣自醔以下十一字皆飲酒之字不應有酒

美之字又食部餜燕食也醧私宴飲也常棣毛傳飫私也兩私字皆備言燕私之私燕食與宴飲一義餜從食故云食耳其下卽引飲酒之餜是不但食也毛傳不脫屨升堂謂之飫知醧與私皆燕之別名小雅如食宜饇說文無饇字蓋以餜醧攝之槃韻餜或作饇

醫下云殹惡姿小徐作恣也醫之性然此二句一義下句申上句天下之精於一埶者其性多乖戾驕其一也蓋小道可觀致遠恐泥亦其性本泥乃精小道耳又云得酒而使從酉二句一義使如君臣佐使之使藥中用酒者多也非謂

醫叜酒如段氏說也○醫字似當以酒正四飲爲正義而以食醫疾醫爲借義酒正注曰醫內則所謂或以酏爲醴凡醴酏釀酏爲之則少清矣醫之字從殹從酉省也疏曰從殹省者去羽從酉省者去水案此則注疏殹字皆本作翳酉字皆本作酒案此說似誤祇當是從酉殹聲不當以爲從省亦不當如許君以爲會意也抑司農之說酒正以內則而曰醫與臆亦相似上言音聲與酒相似則此亦謂音聲相似也釋文臆本又作醷說文無醷字或亦借臆爲之陸氏所引又本或未可據或許君亦謂四飲之醫當用臆之借字乎

巳下云巳爲蛇亥之古文下云亥爲豕或十二肖屬是時

已有之

五經文字九經字樣兩書所引說文近人以其爲唐本也往往信之以改今本然不可信者居多謹分別說之五經文字之可信者僝下云見虞書與說文人部說合窌下云古孝反見考工記力救反見春秋足徵分窌[illegible]爲兩字之誤冪下云與鼏同足知說文不收鼏之故[illegible]下云說文字林竝作[illegible]知所見本無[illegible]今本依禮增之也帑下云說文乃胡反字林以爲帑藏之帑知今本金帛所藏乃後人以字林改說文也繼下云從𢇍反絕爲𢇍足正今本之誤仝

全下云從亼下工今經典相承用下字或作仝訛亦足正今本之誤我下云從戈從手手古垂字茻下云從茻茻音緜踤跨下云上說文下隸省說竝見前其不可信者犨下云作犨訛然從雔聲自詘無取乎加言也𧬄𡔷下云上說文下經典相承隸省案說文之𡔷或係後人羼入若𧬄字必不可解贊晢作柴晢玉篇棐柴同出而引說文自在棐下也寂下引說文然說文作宋辭辤辞下云上說文中古文下籒文案說文辤有籒文辝不受也辭有籒文𤔲訟也安得合為一字夂下云山危反行遲也此說文夂字音義

也夊下云竹几反後至也此說文夊字音義也部首既譌而兩部中字遂無不譌者是可以夅字證之夂部有夅夅從夂從午其理爲順夂部無夅若作夅則下半從非字之午其理不順再以舛部證之設說文兩部互譌則字當作舛其部當在夂部後不當在夊部後再以夂夊久三部次第證之三字相似其形遞減若夂夊久爲次則不足見意

西部云音遷說文作䙴案說文有𢀒無䙴旁旁下云上說文下經典相承隸省省邪增邪不待智者而知之矣益

盍下云上說文案說文作盇豈可以大爲仌仌古冰字

也。九經字據之可信者。烜下云音毀火也詩曰王室如烜
今經典相承作燬。案爾疋釋言燬火也。郭注詩曰王室如
燬燬齊人語。疏引方言齊言焜。廣韻同。然則郭氏旣云齊
人語。則爾疋本是烜火也引詩亦本作烜。與說文同。後人
以今詩改之耳。此足證爾疋之譌亦足證說文有燬之爲
後人增也。厤下云說文從二秝。秝音戟足徵厤字之爲後
增。𤰞畏下云鬼頭虎爪人可畏也。知說文篆本作𤰞今本
乃仿隸體改之且云虎爪人。較今本多人字。乃爲賅備吾
前謂畏從虍省益不誣也其不可信者。書名字據從手不

從木已知其字學之疏故其誤倍于張氏桼榛下云上說文下隸變篆說文桼栗榛蕪初非一字栞刋下云上說文下隸省篆說文栞識刋倒亦非一字扑下云說文作撲案說文自作攴又卽是手卜聲固同也笠互下云上說文下隸省似今本互字係後增然互象形必是古字且柦字從之也禮下云說文從冊與夢英同豐別本豊乃祭器冊則典冊意不甚協積古齋嘉禮尊作禮豊篆豐與豐形似豐本作豐小篆加山爲豐猶豐加山爲豐也忼亢下云易曰忼龍有悔上說文下經典相承隸省篆說文忼慨

也是忼卽今慷字又引易者乃借義也亢人頸也是亢卽今吭字豈可比而同之又豈可不指言易而泛言經典將經典亢字並當作忼乎蚍蚳下云螘也上說文下隸省案此是隸變不得言省且說文正文作䖵云虫也廣韻同玉篇云蚳也卽以重文爲說解易下云雖也其例同此雖虫下云螘也唐氏似不誤然言各有當此虫不可以爲螘也說見象形篇緇絇下云上說文下隸省段氏已駁之輜輜下云上說文下隸省案說文輜從甾甾在艸部從巛從田甾缶之篆作由從之者或作由苟作輜是從甾矣與夢英作甾相似

舌舌下云上說文下俗字案舌乃昏之隸省非舌之俗字

高高下云上說文下隸省案鐘鼎率作高非由隸省覍弁

下云上說文下隸省案覍之重文[illegible]隸變作弁若覍無

由省爲弁也晨晨下云上說文下隸省案晨爲晨之重文

大火星也借爲晨字耳曑參下云上說文下隸省與曑字

不同案說文曑參竝收參則隸變何云不同鼎下引說文

云和五味之寶器也上從貞省聲下象析木以炊又易鼎

卦巽下離上巽爲木離爲火篆文𣎳如此析之兩向左爲

爿右爲片今俗作鼎云象耳足形誤也案又易以

下。葢唐氏語。然既象析木。又分爲爿片。則是會意矣。騎牆之見也。說文亦無爿字。□要下云。上說文下隸變本非從女。案要自由□變之。□變覀者。猶□變票也。下半本從女。□字與說文□不同。變爲夙者。殆初變爲□。如□變恐也。又縮之斯成夙耳。□下云。按周禮。女子入于舂稾。男子入于罪隸。□字故從又持米。從柰聲。又象人手也。經典相承作隸已久。不可改正。案說文隸有篆文□。出變爲士。㪟字亦然。只是隸變。何足致訾。然猶得曰重文後增。唐本所無也。至於□字在隶部。安得從又持米。且舂稾

乃與米字黏連而秋官罪隸所司無芻禾之事與地官舂人稾人全無交涉特以女子二句儷語附會爲說得不謂之迂謬乎大抵唐宋人所引說文或彼此不同或一書而屢引不同可知其時別本甚多不歸一律直由魏晉以後傳述說文者不知爲說經之鈐鍵而視爲雜湊之字書故有許君不收之字而以意增之者不解許君之說而以意改之或以字林改之者是以爾雅疏所引朮字說陋謬不通亦謂出自說文然則張氏唐氏所引猶之此也豈盡關其讀書粗疏乎

道光丁酉三月二十二日始輯此書百日乃畢割裂竄易數過又艸一過十一月十二日乃畢已閱二百三十日矣十月中攜至掖以質翟君文泉文泉曰拙著隸篇但從舊說之是者不加駁難君何以不然余曰是吾所望而不至者也說文駁伯山二事皆疑其非許君語然而不能學者則體例致然既非注釋全書而偶摘一事言之不出所以說之之故則人不知所謂矣且著書者每勇於駁古人而怯於駁今人謂今人徒黨衆盛將羣起而與我爲難也然使羣起難我我由之講其非以趨

於是則我愈有所得矣或以非義之詞相難則人皆見之而我亦無所失矣況乎螢光自照蟻封自高得其所得聊為怡悅詎謂與斯世競短長哉許書故在請自研竆我之說或能啟翼之非謂竟可障蔽之也知我罪我或可與許君遙質之爾王筠記

受業內弟高光儒席珍通校一過